

انظار نوابنا

(لكل عين نظرة)

فرحت بالمجلس التأسيسي كما فرح كل وطني ووطنية يتشوقان
الى سعادة البلاد

ولما كان هي الخصوصي ، « قضية الفتاة العراقية » وقد نأيت في
مقدمة العدد السابق محرضة السادة النواب ان يلتفتوا اليها « منصفين
ومشفقين » اخذت اتبع تأثير ذلك النداء وذلك التحريض
من المعلوم ان المجلس يجب عليه . قبل كل شيء ان يحسم الامور
السياسية الاساسية التي عينت له . . ولا يدور في خلد احد ان
الاعضاء يقومون منذ بادى بدء ، مطالبين بحقوق المرأة ونهضة
المرأة . . . ولكنني قصدت تمهيد السبيل ، « وتأسيس الفكرة » في
الادمنية ، حتى اذا ما سنحت الفرصة ، تلتفت الانظار الى « قضية المرأة »
فبدأت ارقب انظار بعض النواب في شأن قضيتنا الانائية . . .
وهذا ما قدرت ان الاحظ حتى الآن :

« لكل عين نظرة » . ان رئيس المجلس فخامة « عبد المحسن بك

السمعون « قد رأيت رأى العين حسن انظاره الى القضية ، وقد لاح لي منه ، التفات خصوصي الى النهضة النسائية . وكثيراً ما صرح لي واثبت انه قانع بوجوب اصلاح حال الفتاة العراقية حالاً ووعد انه لا ييخل على هذا الامر ، بكل ما في وسعه من الجهد والعناية والمناصرة . ولي الامل الوثيق ان كل ما وعد به يجري في حينه . ان شاء الله تعالى .

وفاتحت في الامر نفسه ، بعضاً من النواب الآخرين فظهروا عطفهم على القضية وويلهم الى انجاحها ومن جملة قولهم : انه لا تناسس الحياة الاجتماعية العراقية حسناً الا اذا كانت على قاعدة تعميم التهذيب ولا سيما « النسائي » وهو قول يحمل على الامل بالخير . ولم آسف واحتج الا على كلام اثنين منهم . قال الاول : « ان مسألتك التي في يدك » (والحال انها ليست مسألتني ، انا ، وحدي ، انما هي قضية نصف اهالي الوطن ، بل قضية الوطن بأسره) . مسألة سابقة اوامها . فالواجب علينا اولاً ان نهذب الرجال ، ثم يأتي « دور » النساء !!!

انقد اقر الرجل ، بوجوب تهذيب الرجال ، قبل كل شيء ، وما كان من حقي ان اناظره في ذلك . ولكنني اسأله ، والعالم يسمع : متى يتم هذا التهذيب ؟ فانا منذ سنين عديدة نسمع هذه النغمة ، وقد سمعها قبلنا اجدادنا

اسأله ، والعالم يشهد: كيف يتم هذا التهذيب ان لم يكن مؤسسا على التربية . ومن يضع اسس التربية الا الوالدة ؟ وكيف تقدر الوالدة ان تربي وهي محرومة التربية اللازمة والتهذيب الضروري ؟
 اقول له ، والعالم يوقع على قولي : ان الرجال لن يتهذبوا الا اذا كانت النساء مهذبات تماما . اما اذا حصر التهذيب في القراءة والكتابة ومبادئ الحساب وغير ذلك من « الاوليات » التي لا يعتد بها اليوم ، فانه على ضلال مبين . فاني قد شاهدت ، وكل من سألني شاهد ، في البلاد الناهضة ، رجالاتا وصبياناً من اصحاب المهن الصغيرة (التي ينعمها البعض ظلماً بالحقيرة ولا مهنة حقيرة في نظر المنصف ، ولا يجوز لاي عامل كان ان يسمى حقيراً) . . . رأيت الكثيرين من الجمالين ومساحي الاحذية ، وخدام المنازل وغيرهم ، يحسنون القراءة والكتابة والحساب وينطقون بلغة اولغتين عدا لسانهم الوطني وهم يعرفون كل هذا في حين انهم معتبرون قليلي التهذيب وقال لي نائب آخر :

« ان نساءنا يستحيل تهذيبهن ، فان المرأة عندنا « عريقة » في الجهل وان العادات هنا لا « تتأخر » مع التهذيب العصري »
 قال : « يستحيل تهذيب النساء » وهو كلام يلقي على عواهنه ،
 تخلصاً من المفاخرة . . .

ان فتاة العراق ، في نظر المتخصصين بعلم النفس واخلاق الناس قد جاد عليها الخالق بذكاء عجيب ، وبقابلية فائقة للتقليد والاقتباس ، وباستعداد كامل للرقى والسمو الى كل عال وشريف ، اما ان المرأة العراقية « عريقة في الجهل » فهي احدى جنابات الرجال عليها . وقد حان الوقت ليكفر الرجال عن هذه الجناية ، ويموضوا عن مضارها ، ولا يكون هذا التكفير وهذا التمويض الا بالقيام بتهديبها ، والقيام حالاً ، لانه بقدر ما يفوت الزمان على جهلها تزداد جسامة الجناية ، وتكثر الاضرار

قال ايضاً ان العادات ، هنا لا « تتأخى » مع التهذيب المعصري التهذيب شيء حسن ونافع ، وضروري على الاطلاق ، وهذا امر بديهي لا يختلف فيه اثنان ولا حاجة الى اثباته . فاذا كانت العادات حسنة فهي تمتاز كل الامتزاج مع التهذيب لانه هو ايضاً حسن اما اذا كانت العادات غير حسنة ، فلماذا تقبلها على انفسنا ، ولماذا نتمادي فيها ، ولم لا نقلعها حالاً من حقل حياتنا الاجتماعية ، كما نقلع النباتات الردية ، والشوك ، والدغل ، والحسك ؟ وان لم نجتهد الآن في قلعها ، وهي عندنا ، في بيوتنا ، في نفوسنا ، فمن الذي ننتظره حتى يأتي ويقلعها عنا ومنا ؟

من الواجب علينا ان تقاوم العادات الردية ونكسحها ، لا ان

نعتو لها ونضحى من اجلها ، بمقول اولاد الامة ، ، ونفوسهم وعزم
وسعادتهم

العادات يجب ان نضعها نحن ، ويجب ان نعدلها بحسب مقتضيات
الاحوال والمصالح العمومية . والويل ثم الويل لمن لا يقوى على مخالفة
عادة يعتقد انها ردية . اذن هو عبد مملوك ، عبد عادة ردية !
فلتحي الحرية ! ولتحي النفوس الالية !

الحصة الكبرى لبنات الاخ

توفيت مؤخراً في كندا آنسة شهيرة اسمها اليزبت وتركت
ثروة تبلغ ١٤٤٦٧ جنيتها انجليزياً . وقد جاء في وصيتها ما يأتي :
« اعتقد بان الاناث اشد احتياجاً للمساعدة من الذكور ، لان
هؤلاء تتوفر لديهم اسباب المعيشة بمعاطاتهم حرفاً تعجز الفتيات
عن معاطاتها ولهذا ارغب ان يكون حصة كل واحدة من بنات
اخي ضعف حصة كل من ابناي اخي »

في مدارس الصين

من العادات الغريبة في بعض مدارس الصين عند تسميع دروس
المحفوظات ان يدير التلاميذ ظهورهم الى المعلم ، ووجوههم الى الجدار ،
لكيلا ينظروا الى الكتاب .

بنت الفجر

مثال الحب البنوي والشجاعة وشرف النفس (تمة)

٩ : اللقاء.

خرج الراشد ورفاقه من السجن ، فأتى بهم رسول الملك الى القصر
ودعا الراشد الى لقاء ابنته في غرفتها . فدخل وقلبه يتلهب شوقاً خفت
لاستقباله بنت الفجر فضمها الى صدره وبعد تبادل القبل وتمازج
العبرات ، التفت حواليه وقال :

— : ابن والدتك ؟

— : في دار النعيم !

— : وولدك ؟

— : معها وفي حضنها هناك

وسردت الوقائع ، واوردت الاخبار ، والشيخ يتلقى الحديث
صابراً على عداة الدهر . ومعجباً بفرائب بنت الفجر

— . وكيف حال الاعوان يا والدي ؟

— : في خير وسلام ، قد شعروا ان لك في خلاصهم يداً بيضاء ،

فهم لهمتكم شاكرون

وهنا استأذن الحاجب ودخل فدعا الراشد وبنت الفجر الى

غرفة الطعام فتبعاه .

١٠ : بين الملوك

ارفض عقد المجلس ، فامر الملك فرديناند والمملكة ايزابيل باحضار
الراشد وبنت الفجر واعوانها فحضروا فدار بينهم الحديث الاتي :
... — : حيا الله الملك والمملكة !

— : حيا الله الامير الراشد وبنت الفجر واعوانها ! قدمتم على
السعة والرحب فاستريحوا آمين .

— : المملكة (وهي تبسم) : لو كان اليوم ، في العرب ايها الامير
عشر نفوس ، وعشر عقول ، كنفس وعقل كريمتكم الاميرة بنت
الفجر وكانت الشؤون في عهدهن ، لما خرجت الاندلس من اياديكم .
— : الراشد : اذا كانت الملكة ايزابيل تقصد بهذه التورية التقرير ،
والخط من قدر رجالنا ، فانا ارد كلامها ، واوتر العودة الى المشقة
« مرجوحة » الابطال ... اما اذا كانت مخلصه الاعجاب ببنت الفجر
فاني اشكر لها اخلاصها ، واصرح لها ان الشهامة والبسالة والدراية
لا ينكرها رجالنا على نساءنا ، فهي من آثار محتدهن العربي ، ومزايا
تريتهن القويمة .

اما خروج بلادنا من ايادينا ، فهو والعالم يشهد ، نتيجة تنازع
واطماع امرائنا بني الاحمر قد استعان ملكنا ابو عبد الله على عمه
بعدوه وعدو عمه ، فتناول العدو رأسيهما معاً وما زال يضرب احدهما

بالآخر حتى فلقها فلماً ! اتخذ امرأونا ، بعضهم بعضاً عدواً ،
فساقوا اقوامها الى ميادين القتال ، تأكل السيوف العربية ، لحوماً
عربية ، والعدو رايض من وراء الاخوان المتذابحين ، حتى خلا له
الجوف فاقحمهم ، وما هي الا دورة او دورتان حتى ظفر بهم جميعاً ...
وهذا كلامي بل اقراري اودعه للنار مخ ، غير هباب من الحقيقة
لعل الاحفاد يعتبرون !

— : الملكة : العفو ، ايها الامير ما كان قصدي ان اثير في صدرك
نيران اشجان قد خمدت ...

— : الراشد : ما خمدت ولن تخمد ، انما تظل ، اتهمه احشائي حتى
تفني ...

الملكة : ايظيب لك ايها الامير ، ان تقيم عندنا عزيزاً كريماً ، في
قصر تختاره ؟ وتبقى بنت الفجر في صحبتي ، اختاً حبيبة ، لي ؟
الراشد : اذا كان الخيار بيدي ، فاني مؤثر الرحيل الى قومي العرب
في افريقية .

بنت الفجر : وانا تابعة والدي ، لاختاد النار المتأججة في ضلوعه
وتليين الصعاب امامه فان الله ، بعد اخذه جميع افراد اسرتنا شاء
ان اكون انا عصا شيخوخته يعتمد علي في السبل الوعرة ...
الملكة : فليكن لكما ما تحبان .

الملك : من كانت بنت الفجر دليله ومتممه ، سار « راشداً »
امينا ، مخفوقاً « بالنور » والسرور .

وهنا دعت الملكة رئيس ديوانها واعطته الاوامر اللازمة في
شأن الراشد وابنته وحاشيتهما . ثم التفت اليهم وقالت : « تبقون
عندنا ضيوفاً كراماً ريثما تصيبون من الراحة حظاً وافياً وقد امرت
بالمبالغة في اكرام مثواكم واعداد وسائل سفركم الى بيت تريدون
وسأابعكم الكرامة حيث سرتم » .

فشكروا وخرجوا واذا بالتائد الكريم في انتظارهم في ساحة
الحراء . فقدمته بنت الفجر الى والدها قائلة : هذا هو الامير العزيز
الذي وصفت لك آيات مروته . وكيف انقذني واكرمني وهداني
اليك . فعانقه الراشد . وسأله ان يصحبه ليتحادثا . فكان الراشد
ينمته « بالمحسن » فاطلقه عليه اسماً شريفاً . وظل هو وابنته يناديانه
عند الحديث بيا « محسن »

١١ : الدهشة

بعد ان اقام الضيوف الكرام اياماً في احد القصور الملكية ونالوا
حظاً وافياً من الراحة ، ودعوا الملك والملاكة مثنين على كرمها . ثم
برحوا غرناطة وسافروا ، لركوب البحر الى افريقية . وكان في معيتهم
« تائب » . واما الفتى الصياد فخلعت عليه الملكة واطلقته حسب طلب

بنت الفجر فانصرف راضياً شاكراً .

وما اشد ما كانت دهشة بنت الفجر لما رأت الامير « محسناً »
قد اعد لهم بامر الملكة سفينتين عظيمتين وفيهما سرية من الجنود
لحراستهم والمحافظة عليهم من القرصان (لصوص البحر) وازدادت
دهشتها لما ايقنت ان الامير « محسناً » قد تولى هو بنفسه امر مرافقتهم
وابصاهم الى سواحل افريقية

١٢ : وداع الاندلس

وقف الراشد وابنته واعوانه على الساحل فالتقوا على المملكة الزاهية
نظرة طويلة ولم يتمالكوا ان بكوا بكاء المحبين المودعين ونشجوا
نشيجاً مرّاً فانشأت بنت الفجر تودع الاندلس وتقول :

وداع بنت الفجر

(قد بنى الشاعر البناء هذه الايات لهذا الوداع فاتحف بها ليلي)

الوداع الوداع مسقط رأسى	وبلادي ودار عزى وانسى
الوداع الوداع تاريخ مجدي	وهغاني اهلي ومنبت غرسى
فوداعاً (قرطبة) المرب منى	حيث لاقيت مأتماً بعد عرس
نهر (غرناطة) لفقدك دهمي	فيه سفن الاحزان تطفو وترسى
لك قصر (الحمراء) نار بقاي	تتلظى ولوعة بالأسى
انت يا قصر لم تغب عن لحاظي	لحظة لا ولم يفارقك حسي

حسرات عايك في النفس .ني
 فيك ككنا اعزة فلماذا
 انت ايامنا التي فيك مرت
 يا رعي الله سالفات ليال
 فيك غابت بعد العلي عبد شمس
 فيك منا غارت نجوم علوم
 باقيات الى الممات بنفسي
 باعنا الدهر بيع غبن ونحس
 بدلت سعدا الليالي بنحس
 فيك كانت للدهر لذة خلص
 فسلام .ني على (عبد شمس)
 وتركنا لديك اقمار انس

فوداعا يا رمس ام وجودي
 قد رحلنا يا دار عنك اضطرارا
 بابتهاج يا دار فيك دخلنا
 ليتني نمت فيك يا خير رمس
 ونسينا علاك والدهر ينسى
 وخرجنا ما بين صم وخرم

وكانت الامواج تلطم الساحل تحت اقدامهم فتمترج بها العبرات
 والزفرات ، فتذهب سدى . . .

ثم انحدر الراشد وبنت الفجر والحاشية الى السفينة فسارت بهم
 تمخر عباب الماء ، فسجل التاريخ في تلك الساعة ان قد تم جلاء العرب
 عن الاندلس بعد ان عمروها مدة لا تقل عن ٨٠٠ سنة

١٣ : القضاء المبرم

الراشد شيخ كبير السن وقد ضعفت صحته في الحرب وفني جانب

منها في سجن القلعة المهول . فأنزل الى البحر الا وشعر بوهن عظيم ،
ومرض شديد في امعائه عقبته حتى قوية لم تتمكن بنت الفجر والامير
« محسن » من الانتصار عليها رغمًا عن كل انواع المعالجات والاعتناءات ..
فايقنت بنت الفجر ان القضاء مهيم وقد حل الاجل المحتوم ،
الذي ، لا يمنعه ولا يؤخره ، حب ابنة ، او احسان صديق

١٤ : امر عظيم غير منتظر

لما ان شعر الشيخ بدنو ساعة رحيله الى الديار الابدية . القى نظرة
طويلة على بنت الفجر ، وكانت قائمة عن يمين سريره . ثم ادار عينه
فرمق الامير محسنًا ، وكان واقفًا الى يساره ، ولما وقعت العين على العين
سالت دموع الاب والبنت والمحسن . فاخذ الشيخ يد ابنته ويد الامير
وتفرس في بنت الفجر ثم تأوه وقال : « انا لا اجبرك على شيء يا فلذة
كبدى ؛ » انما اراني لا استريح في قبري ما لم اعرض عليك امرًا .. »
فكان سيالًا كهربائيًا اندفق من الاب فاتصل ببنت الفجر
وبمحسن فارتجف قلب الاولى ، وخفق فؤاد الثاني فمسحت
بنت الفجر عبرات سالت من عيني والدها وانحنيت الى رأسه تقبله
وتقول : « تكلم يا والدي فان ابنتك سامعة ، طيعة ! .. »

قال ، وقد خفت صوته : « احب ان يكون الامير محسن ، قريبًا
لك ، شريكًا لحياتك ، بمقتضى امر الله وشرعه » وصار يسأل

الاثنين ، بنظره ، ان يعطياه الجواب العاجل الشافي . فلم تطل عليه ابنته الانتظار فقالت : « انا احب ما يحبه ابي » واسرع محسن وقال : « قلبي بين ايديكما ، وانا لكما » . فقال الشيخ : « لكما البركة والسلام ! . لقد اطمانيت ... » ثم سكوت ...

وماهي الا نظرة ملاكية تبادلها الحبيبان الجديدان حتى اسلم الشيخ بين ايديهما روحه ... انتهت

الاسماء صديقيين

ان الصينيين يعطون اولادهم ثلاثة اسماء في ثلاثة ازمنة . فيعطونهم الاسم الاول حين يبلغون ٢٨ يوماً من العمر والاسم الثاني حين يدخلون الى المدرسة . والاسم الثالث حينما يتزوجون .

نمبر واحد :

اضطر ذات يوم احد تجار الاحذية الى مساعدة مستخدميه في البيع . فقال : لاحظت ، ان البائع مهما اهتم ان يقدم للسيدة حذاء يريحتها ويناسبها فمن المستحيل ان ينجو من ملاحظاتها . فقد صرقت مع احدى السيدات اكثر من ساعة وانا اعرض عليها اشكال الاحذية حتى اختارت واحداً وبعد ان جربته . قلت : الا تفكر ان احدى رجلي « اكبر » من الاخرى ؟ ماذا تقول ؟ ..

— : انا اقول خلاف هذا يا مادام . ارى ان الواحدة « اصغر »

من الاخرى ؟ والخيار في ذلك لك ..

الخداع الابوي المبرر

(حالة عاطفة عنصرية منقولة عن الإنجليزية)

بلغت « هيلدا » الثامنة عشر ربيعاً من عمرها ، فقال لها يوماً
والدها ونظره يسرح في جريدة امامه : « هل افكرت في امر الزواج
يا هيلدا ؟ »

فاستغربت هذا السؤال لانه لم ينظر على مالها ان الزواج ضروري
لها : ولهذا لم تجاوب على سؤال والده

— ان كنت حتى الآن لم تفكرى به يا عزيزتي فقد حان
الوقت لان تكوني على لاف محطوية على شاب لائق .
... ولكن لماذا ؟ انما لست في حاجة الى هذه العجلة . فاني سعيدة
ومسرورة بحياتي ... وحياتي مماك لا الذم منها . لست شاعراً بهذا
انت يا ابي ؟ ...

فرمى الجريدة من يده وقد لاحت على وجهه امارات الخيبة
والفشل والقي نظرة ضويلة على محيا ابنته وهي تبسم له .. فاقتربت
اليه وضمت رأسه الى صدرها قائلة : —

— ما الذي يحويه هذا الرأس العزيز من الافكار المزعجة ؟
— ليس فيه ما يرعج يا ولدي ، انما غايي الوحيدة تأمين حياتك
ومستقبلك وقد دار الحديث في هذا الشأن بيني وبين جارنا المستر ميزون .

— وليس بالبعيد يا والدي انكما اتتما على زواجي بابنه « بل »
 — نعم يا عزيزتي وقد رأينا انه اسب رجل لك والى انسب
 امرأة له .

وانت تعلمين متانة الصداقة التي بيننا . ولهذا رأينا من الواجب
 ان نفكر في مستقبلكما

— انا لا ارضى بهذا الامر . فان « بل » في نظري ليس الا صديقاً
 قديم العهد ولم تنشأ الالفه بيننا الا لاننا شأنا مماً ونحن لانزال
 جيرانا مخلصين . فلا نعد تفانحنى في هذا الامر .

قالت هذا وتركت والدها في اشد حالات الفشل والياس .
 وخرجت فتمها وهو يقول : « مهلاً يا ابني المزيه : فذلك انت
 و « بل » ...

فقاطعت قائلة : « لا اريد ان اسمع كلمة في هذا الشأن ! » ثم
 صرخت بمزيد الاضطراب اننى لم اعتبر « بل » الا كصديق لا اكثر
 ولا اريد ان افكر في شىء آخر .

— واهلى ، انا ، اقصد ان اقول انك سوف تتزين به !

— وانا اقول ، يا والدي ، اننى ارفض هذا الطاب

تلقى والدها هذا الجواب القاطع وخرج من البيت قاصداً المحطة
 ليركب التطار ويذهب الى المدينة . فزودته بكلام الوداع قائلة :

« يسرني يا أبي ان نكون قد تفاهمنا ، فلتصحبك السلامة ! »
 وكان « ميزون » ابو الفتى ، ينتظر « درو » ابا الفتاة امام باب
 داره ليذهبا سووية الى المحطة ، فلما اقترب منه بادره قائلا :

— ماذا عملت يا « درو » وهل نجحت مساعيك

— كلا ، ان ابنتي رفضت بحجة انها لا تنظر الى ولدك الا كصديق
 — وهو عين الجواب الذي تلقته من ابني فما العمل ؟ فان لم تفز بهما
 فسوف يخرب بيتنا . فلعل ابني يطمح الى الاقتران باحدى فتيات
 المدينة ، وانا القروي لا يطيب لي العيش معهم . وكذلك ابنتك
 اذا ارادت الاقتران برجل متبرج متصنع فيشق عليك العيش معه .
 فاني مفكر في امر نال به الوطر »

ثم وصلا المحطة وركبا القطار ولم ينبس « ميزون » بكلمة ، انما
 اسند رأسه الى جدار القطار وغمض عينيه ونام
 وقف القطار عند المحطة المطلوبة فافاق النائم من نومه ونزل اذ صاحبه :

— لقد انقضى الامر

— وكيف انقضى ؟

— اسمع ... اننا لدى عودتنا الى البيت نتخاصم امام ولدينا اشد
 الخصام ، ونتقاطع تماما ، ونأمر ولدينا بالتناطح ، وان لا يكون بينهما
 سلام وكلام ابداً

— كيف يكون هذا يا اخي ؟ وهل اقدر على مقاطعتك او ان
اعيش يوماً واحداً من دون ان اراك واحادثك ، وها قد مضى على
صداقتنا ما يزيد على اثلاثين عاماً لم يحدث في اثناهما ادنى كدر بيننا ؟
— المقصود ان نتظاهر بالعداء حتى نخادع ولدينا . وانا اؤكد انهما
على اثر خصامنا يزدادان مؤالفة ولا يلبثان ان يطلبنا عقد الزواج
— نعم الاقتراح !

— بينما كانت « هيلدا » و « بل » مشتغلتين في جنينتهما اذ سمعا صوتاً
مزعجاً ، وخصاماً شديداً . فهرعا الى جهة الصوت ، وما اشد ما كانت
دهشتهم لدى مشاهدتهما ابويهما في عراقك عنيف ، كل منهما يريد
الهجوم على خصمه ، يهدده بالضرب ويرشقه بكلمات مررة ...
فتقدم « بل » الى والده وقال :

— مهلاً ما هذا الخصام وما الداعي الى العراق وانما شيخنا قضيتما
حياتكما في الصداقة والمؤالفة ؟

— اسكت يا ولدي . لكل شيء نهاية . فقد قطعت كل علاقة مع
هذا الشيخ الاحمق واعطيت الامر الطامع ان لا يكون لك ادنى شأن
وادنى علاقة معه ومع ابنته . لانه اهانتني اهانة لا تغفر .
— انا لا يمكنني الخضوع يا أبي لهذا الامر الذي تصدره وانت في

سورة الغضب . فتعال معي ندخل البيت لعل روعك يهدأ . وهذه
زوبعة فجائية يزول تأثيرها حالاً

— انني بعد اليوم ، لن اعرف هذا الرجل ابداً . فعليك ان تمدني
الآن بتطعم كل علاقة معه ومع ذويه

— لا اقدر ان اعدك بذلك يا ابي . فان جارنا محترم وعزيز علي .
وها انك ، قبل قليل من الزمان كنت تلح علي بأن افترن بابنته
« هيلدا » ...

اما « هيلدا » وقد غشى الخجل وجهها ، وسالت الدموع من
عينيهما فلم تمالك ان جذبت والدها من ذراعه ، بحدة شديدة ، وقالت :
— الا تخجلان من هذا الفعل الذي لا يليق بشيبتكما ؟

— اعلمي يا ابنتي ، ان مخالطة « يزون » وابنه ممنوعة ومحرمه عليك
فقد نبذت صداقتهما . واعتبرتهما منذ الآن عدوين لنا . فلا علاقة لنا
معهما . واياك ثم اياك ان تكلمي « بل »

— عجباً لهذا التغير الفوري ! اما انا فلا يمكنني الرضوخ لهذا الامر
او بالاحرى لهذا الغضب فاني احترم كل الاحترام المسترميزون ...
وانك قد طلبت مني بتوسل ان ارضي ابنه بعلاً لي . فهيا بنا الى البيت
فقد تجاوزتما الحدود وهتكما الصداقة . (لها تلو)

رنات الاوتار السحرية

عجائب الحب الطاهر

الحب يبدي العجائب ! فهذه قصة فتاة شجاعة ، بلغها ان
خطيبها حكم عليه ظمًا بالاعدام ، وان الجلادين يسوقونه بعد قليل ،
الى نطع الدم ، وذلك حالما تصدر الاشارة من برج المدينة ،
وتلك الاشارة هي قرع الجرس الذي في اعلى البرج . فهبت
الى الرجل المفوض اليه امر اطلاق الاشارة ، وكان شيخًا ثقیل السمع .
فتوسلت اليه بدموع سخينة ان لا يقرع الجرس ، حتى تذهب
الى الملك وتسترحمه طالبةً الانصاف . فافهمها الشيخ ان الوقت قدحان
ولا يمكنه تأجيل الاشارة . فما كان منها الا انها صعدت الى قبة الجرس
وقبضت بيديها على لسان الجرس ، حتى لا يخرج له صوت عند دقه .
فكان الشيخ يهزه بالحبل من اسفل البرج ويذا الفتاة تنالان الصدم
حتى تشققتا وتخضيتا بالدم . ولما ان انتهى قرع الجرس ، نزلت منتصرة
ومتألمة فلاقى الملك عائداً من التزه . فسجدت له تطلب العفو للبري
فهاهنا منظرها ، ورق فؤاده لمجيب تفاديهما وحبها لخطيبها فاجاب الى
طلبها . وقد نظم فيلكس فارس هذه الرواية القديمة موشحاً رقيقاً
كما يأتي :

الولاء

— بقلم فيلكس فارس —

آن للجونا ان تحتجيا
في جبال شامخات القمم
فاكنسى الكون جمالا معجبا
في مساء بالاسى متم

بين حسن الروض قرب المعبد
كان شيخ سائرا مفتكرا
وقفة من حسان الخرد
كالمهى تتبع منه الاثرا
قدها بالحسن اوسى يرتدي
وسناها بالخشوع استرا
وقفت والشر يحكي الذهبا
تشتكي حر الجوى المنكم

ايها الشيخ احترم ان تضربا جرم البرج العظيم الاقدم



واشارت نحو سجن اسودا متعال هازئا بالادهر
 ليس بيكي الامس او مخشى غدا وهو يؤتي حربا للبشر
 هاهنا قالت حبيبي قيدا باعتساف لا بحكم القدر
 سوف يمسي ذكره مثل الهبا ويسود الظلم قبل الظلم
 لست ارضى ان يثير الحربا جرس البرج العظيم الا قدم

رفع الشيخ لحاظا للملا مثل من يدري محال الطلب
 انت تدوين قضا الملك فـلا تجرحي قلب الشقي المتعب
 فاقطعي من ذا الحبيب الاملا لست بالراكب متن العطب
 لست بالتارك فرضا وجبا وانا احمل وقر الهرم
 ولذا لا بد لي ان اضربا جرس البرج العظيم الا قدم

بهتت والعين تبدي الاملا من فؤاد ذاق مر النكد
 قضي الامر على الصب فنا ترجي لقياء حتى الابد
 خاها الصبر فابدت قسما ما تخطى سره للكبد
 يشهد الله مزيل الكربا ان امت او ان أبري قسمي
 فمحال ان يثير الحربا جرس البرج العظيم الا قدم

ذكرت حكم القضاة الجائرا بفنا المحبوب عند المغرب
كان في المجلس مبتكا صابرا ليس يدري للقضا من سبب
ما اتى جرما فامسى غادرا بل سعى للحق اسمى مطلب
ولذا قد حكموا ان يشجبا ويدوق الخنف بين الاكم
عندما يدوي لينبي المغرب جرس البرج العظيم الاقدم

ارسلت للشيخ لحظا محزنا وهنته جاريات الادمع
لو رآه الليث قسرا اذعنا اذ حكى حد الحسام الاقطع
صرخت تبدي الامى والشجبا انما الشيع الثقيل المسمع
سار لايلوي على وجد الصبي فتحو ابواب المصلى المظلم
ولج القبة حتى يضربا جرس البرج العظيم الاقدم

وهنت منها القوى فاتبعنا اثره في قدم مرتجف
انما الحب دعا فاندفعت دون ان تخشى رهيب الوقف
تنخطى قبة قد قنعت لقيام الدهر مثل السجف
ادخل الصمت حشاها الرعا فاخشت لكنها لم تندم
بل سرت للموت كيلا يضربا جرس البرج العظيم الاقدم

وقفت فوق البناء الشاهق وحشاها بالاسى يستمر
 فرمت لحظاً كنور البارق من غمام بالدجى يستتر
 هزمت ذا اللعظ عرش الخاق وبكى شر الورى من قبروا
 فرأت طيف الوفا منتصباً قائلاً ويل لمن لم يرحم
 هتفت : لا ، لا يثير الحربا جرس البرج العظيم الاقدم

صار جفن الافق حزناً احمرآ عينه الشمس بدت ان تهجرا
 وهي لا تدري اذا كانت ترى حسن ذي الغادة في الدنيا غدا
 او ترى من ذا الملاك الاثرا قربه المحبوب ميتاً ملحدآ
 غربت ترجو بان لا تقربا كي ترى ما قد قضي للمغرم
 مادرت ان كان يدي الحربا جرس البرج العظيم الاقدم

مال في القبة ذاك الجرس فحكى قلب الفتاة الباكية
 جدت افكارها والنفس فهوت فوق القباب العالمة
 تمسك المضارب وهو يرفس فحمت يديها الدامية
 فرأى البرج بذاك المعجبا اذ بدا مؤذنه كالابكم
 ماجرى في الكون حتى كذبا جرس البرج العظيم الاقدم

ما بدا منتصراً غير «الولا» بين أبراج المصلى الباسقة
ان ما يأمله كل الملا رده روح فتاة عاشقه
وجهها نور الهوى قد كلالا وهي بالله دواما واثقه
حكم الصمت بهاتيك الربا وبدا البدر وراة الاكم
ليحي بطلاً قد غلبا جرس البرج العظيم الاقدم

نزلت من بعد ذاك السلما تنهادى كالغزال الشارد
خضبت من حبها الجسم دما فحككت عين الحب الساهد
فراها الملك لما قدما عائداً بين الظلام السائد
فمضت تلثم منه الركبا تطلب العفو لمن لم يقدم
اخبرت ان المسا ما ضربا جرس البرج العظيم الاقدم

هيج الحزن اليك الظالما فبكى مثل الفتاة الناحبه
قال ذا المحبوب يبقى سالما وكفاه باللقا اسنى هبه
سوف في الاحكام اقضي راحما لست ارضى ان تكوني خائبه
اتركي الحزن، وخلي السكر با انما الحب قضي كي تسلمي
لست اقضي بعد ذا ان يضربا جرس البرج العظيم الاقدم

من تلميذ الى ليلي

حضرة الأنسة صاحبة مجلة ليلي -

تحية واحتراما . وبعد فطالما مسكت القلم لاجل رسالتك رسالة او
كلمة ابتهاج (ليلي) فاكتب الرسائل وانظم الابيات وبعد - اعادة
امزقها خشية قول الناس : انت تلميذ فاشأناك في « ليلي » . بقيت
هكذا بين الاقدام والاحجام وكل ما يصدر عدد من المجلة المحروبة
او مل ان اكتب للعدد الآخر ولما لم يبق في (قوس الصبر - مزع)
ارسلت لك بهذه الابيات راجيا نشرها في (ليلي) عسى ان يشجعني
ذلك على الكتابة -

يا فتاة العراق

(١)

يا فتاة العراق ماذا دهاك
انت اولى بنهضة من سواك
لا تنامي فذا الرقاد كفاك
وبدرس العلوم احبي رجاك
وانهضي يا فتاة مثل ملاك
فبك الشعب يا فتاة سيرقي
وستعلو البلاد في عليك

(٢)

انهضي يا فتاة نهضة ليت
وانغسل الجهل منك في قطر غيث
واحفظي ما اتاك من ذا الاريت
ارث « ليلي » احفظيه والنساء
ارث بنت « الحسين » او « أسماء »
مثل « جاندارك » اعلمي يا فتاة
وارتقي يا فتاة فوق السماك

(٤)

أنت العيش في قرانك نغمس
حياة الفتى بدونك نحس
ولأنت الدواء للجرح بأسو
أنت أنت الحياة أنت السرور
فيك فيك معودنا والحبور
ما أحلاك يا فتاة العراق
يا فتاة العراق ما أحلاك
محمد بسيم الهاشمي

(٣)

أنت روح الحياة والكل جسم
أنت أصل الوجود والناس رسم
فيك ينمو الخيال والشعر يسمو
ولأنت الرجاء أنت المراد
فيك سعد البلاد فيك الرشاد
أنت لولاك ما رأينا حياة
ما رأينا حياتنا لولاك

فكاهة

رجع « بوبي » الصغير باكياً متألماً من عند طبيب الأسنان وارتدى
في حضن والده وقال : لقد خلع الطبيب أسناني
— : لا بأس يا ولدي ، فإنها سوف ترجع عن قريب الى فك
— : هل ترجع قبل الغذاء يا أبي ؟

الوالدة : ادا رشتك رفيق مرة ثانية بالحجارة فلا تفعل نظيره بل
اخبرني حالاً

الولد : واكن يا امي انت لا تعرفين ان ترشقي جيداً ؛ اما ان فاقدر
ان « اعين » بالحجر واصيبه احسن منك



بوق الحق

اعتنين بالرجال

يسوء « ليلي » ان ترى رجلاً من كبار القوم الشاعرين
باهيتهم وحسن ذوقهم، مرتدين بدلة، وسوءة في مواضع
كثيرة بالبقع والاوساخ . . . وهذا عار يرجع « خاصة »
الى عدم انتباه ربات البيوت المهمات واجباتهن نحو
ازواجهن . فن كنت ايتها السيدة تعف عن الطرف عن
هذا الامر وتحسبينه شيئاً لا يذكر ، فاعلمي انه الشاهد

الناطق باهمالك وقبح درايتك . . . انه يحاهر بانك لست بربة بيت
يعتمد عليها وبانك ان تسهين عن امر هو ظاهر للعيان . فتسهين
كذلك في امور بيتية كثيرة لا يراها احد سواك .

ايتها السيدة ربة المنزل ، هل تخرجين انت من بيتك لقضاء زيارة
او تنزه دون ان تبسي بدلة نظيفة حسنة بل نفيسة ؟ ام هل يطاوعك
قابك على اهمال وسائل ومظاهر ربة والتجميل ؟ فن كنت تشعرين ان
ظهورك بغير هذه الصورة هو نقص فيك . فكيف ترضين لزوجك
وهو تاج رأسك وعنوان مجدك ان يظهر بهيئة لا تناسب مقامه ؟

الرجل قبل الزواج يعد نفسه غير كامل ، ولهذا يجاهد بأن يظهر
امام الناس بهيئة مرتبة مرضية وكثيراً ما يصرف ساعات طوال في
تزين وتجميل ظواهره ؛ ولكنه حين يتوهم انه قد كمل في الزواج فيلقي
كل اموره وهوميه على عناية قرينته . أفيجوز في شرعك يا قرينته ان
تهمله على هذه الصورة في حين انه قد اعتمد كل الاعتماد على همتك
ومهارتك وغيرتك ؟

المرأة الفاضلة المراعية حقوق زوجها ، تخصص قسماً من وقتها
بالاهتمام في تنظيف البسته وتهيئة كل ما يلزمه ؛ وتجتهد ، بل
تفتخر بأن يظهر مع الخلق وهو احسن كلهم . . . وهذا اعتده من
الواجبات المهمة .

سوف تغضب بعض السيدات على « ليلى » التي اخذت على عهدتها
واجب الانتقاد تنادي به في « بوق الحق » غير هيابة . لعلمن يقان
ان « ليلى » قامت تتعامل على بنات جنسها اللطيف « أو بكلمة
اوضح تفتح عيون الرجال وتثيرهم على النساء »

على رسلك ايها السيدة المغتاضة ! لا تسرع في الحكم ! راجعي
مدافعات « ليلى » عن حقوقك المعضومة ، وكم قاومت الاستبداد
الذي تجرعين غصصه ، اذكرى هذا كله ثم احكمي .

ولكن احكمي بالحق ، قولي ما هو لك وما هو عليك . فان

« ليلي » اذا دافعت بكل قواها عن حقوق السيدة والآنسة ، فلا يجوز لها ان تهمل المدافعة عن حقوق زوج السيدة ، وابي الآنسة . . . والا كنت « متغرضة » وغير منصفة . . .



كيف يكون الزواج في الترنسفال

متى اراد الشاب الزواج في الترنسفال يضع قاعة باسماء البنات اللواتي يرضى بالتزوج باحدها ثم يهيئ شيئاً من الخوخ والشمع ويركب ويبدأ بزيارة اهل البنات . فاذا وصل الى البيت الاول نزل عن جواده وتقدم الى الام فناولها الخوخ والشمع . اما الخوخ فتقبله الام دائماً واما الشمع فتفهم . مناه . فاذا كانت لا ترصاه صهرراً لها ترد عليه شمعة فيركب جواده ويذهب في طلب ابنة اخرى . واما اذا كانت ترصاه صهرراً فتأخذ الشمعة وتوقدها في الحال فيدخل الشاب الى البيت ويجلس مع الابنة ليحادثها ويعرف اخلاقها . فتعززالام حينئذ دبوساً في اعلى الشمعة على بعد سنتيمتر من لهيبها وتخرج تاركة الاثنين يتحادثان . ومتى رأت هذا السنتيمتر قد ذاب تعود ولا تسمح له بأن يجاس ابنتها على انفراد اكثر من ذلك . ولكن ما ادراها ان الخطيبين لا يؤخران الدبوس سنتيمتراً آخر كلما ذاب السنتيمتر السابق ؟

محاكم الاحداث في الولايات المتحدة

ان الحكومات الرشيدة تمنح كل انتمه بالسهر على تربية
 الاحداث و عني عن سوء معاملة اطفالهم . ومن المعلوم انه
 مهما انتشرت الحرية و انما لرفي ولا تحو البلاد من احداث قليلي
 التربية منهم من تشدس . تدومهم اعثر له واعني الى السرقة والضرب
 والدعرة وغير ذلك . فمصلحة مربية قذري تقيهم و اصلاحهم
 بأي نوع كان . يتابع شر من به رعايه قد است في كثير من
 البلاد لرقية محاكم خاصة للاحداث . رت في ذلك محاكم
 الولايات المتحدة و ايات في .

ان القوانين لايركية لمصلحة بعد . كما سخر الجرمين مبدأها
 ان يعتبر المص في امرهم من . من اطفال فضلاً عن المحاكم .
 وعلى كل حال يجب ان يكون قذري الاولاد ختمه يافي علم التربية
 ومتضلماً تماماً من معرفه كل الامور المصلحة بشوء الاطفال الادبي
 والطبيعي . وقبل مربية الصغير ينبغي له الجرح كل الوسائل والتدابير
 اللازمة لتفهمه وارشاده واصلاحه

منذ سنة ١٨٩٤ كن في ولاية مساتشوسة محاكم خاصة للنظر في
 دعاوي الاولاد الذين دون السادسة عشرة سنة . وفي ١٣ حزيران
 سنة ١٨٧٠ أعلن قانون يأمر بأن يحضر الاولاد الجرمون امام محكمة

خصوصية تقدر وتعين درجاتهم الادبية والمالية المنفاوتة ومقدار قابليتهم الطبيعية . وفي سنة ١٩٠٦ كانت محاكم الاحداث في ٢٤ ولاية من الولايات المتحدة . وفي سنة ١٩١٢ أُنشئت هذه المحاكم في ست ولايات اخرى ، فصار مجموع الولايات الى فيها من هذه المحاكم ٣٠ ولاية .

ومن اشهر قضاة الاحداث الاميركيين « استاس » و « اندسي » و « برون » وقد ارتأى استيس انه من الممكن الوصول الى تقرير الولد المذنب واقناعه بذهنه رسمه في ادم وذلك بتأثير طرائق الاقتناع والتلقين . وانه ايس من المصراشاء بعض الخوف في قلوب الصغار المذنبين ؛ فانت كثيراً ما يكفي خوف المذنب لا في سير الرذيلة والصد عن الاثم .

ثم ان القضاة الاميركيين متمسكون بمعتب لاهل وغيرهم من الناس البالغين ، المشتركين مع الاولاد في بعض الجرم ؛ من ذلك ان القانون في ولاية « كولورادو » يحكم على البالغين المشتركين في اجرام الاحداث بمراقبة متدارها عشرون دولاراً فيدفعون منها اثني عشر دولارين . وهذا يشكر الجرم يدفعون الباقي . ثم ان من يبيع من الاحداث شيئاً من الكحول يحكم عليه بالسجن . وقد نتج عن طريقة القضاء الجديدة المتبعة بالادب مفاعيل حسنى

ظهرت خصوصاً في «دنوار» عاصمة كولورادو في أثناء السنوات الأربع الأولى التي مرت على تأسيس محاكم الأحداث . فإن ٩٥ في المائة من الأولاد المجرمين تحسنت أحوالهم ولم يعد إلى الأثم سوى خمسة في المائة على التقريب .



سوء تفاهم

صادف وجود شاب وشابة في قطار واحد على طريق لندن وبعد أن قطما بعض المحطات ، اخذ الشاب « شنطته » وقل أريد أن أبدل هنا؛ فارتاعت الشابة وصاحت : « أما تخجل من أن تبدل أمانتي ؟ »
قد قصد الشاب تبديل النظار ، وهي فهمت تبديل الثياب



ملخص تحرير تلميذ صغير إلى عمه

لقد أبهجت قلبي يا عمي العزيز بقولك أنك مزروع أن تزورني
الاثنين القادم ، فسوف أوافيك إلى المحطة .
وحيث أني من مدة طويلة لم أشاركك ، فيحسن بك أن تمسك
بيدك اليمنى « نوت ليرة » حتى أقدر أن أميزك

دولة المال ودولة الحب

قد دكت الحرب الكونية كثيراً من صروح العادات الراسخة ،
وضمضت من أركان الحياة الاجتماعية ما كان يحسب امتن من
البناء المرصوص واحدثت في اخلاق بعض الشعوب تطورات غريبة
لم يحلم بها اعظم المتخصصين بالفراسة ...

تجرع الشعوب والدول اثناء الحرب مريض الاعواز ورأوا ان
التوي الظافر ، هو الكثير المال ، وان الفائر بالكيان والحياة هو
الممتلئ الجيب . فخرجوا من الحرب وجميعهم يصيحون بملء اشداقهم :
« المال ! المال ! » وها انهم الآن لاحديث لهم في الاندية والاجتماعات
والنشرات الاقتصادية ، الاقتصاد السياسي ، الاقتصاد المالي ،
الاقتصاد المنزلي ...

قد كان الغربيون يعيبوننا على المطالبة بالمال في قضية الزواج ، اذ
يسأل اهل الخطيبة عن مقدار المهر وانواع الحلى المزمع ان يقدمها
الخطيب ، وان يسأل اقرباء الخطيب عن مقدار الحلل واصناف الحلى
التي للخطيبة ...

وكان الغربيون يفتخرون بترفعهم عن هذه المساومة وبادراكهم
حق الادراك ان الزواج قضية حب خالص صميم ، وعقد اتفاق

شريف مبني على ائتلاف التلمبين ، وامتزاج الروحين ، لا على مقايضة
الجليبين ...

فما بال الغربيين اليوم ، شرع قسم منهم ، يتركون ذياك المبدأ
الشريف السامي ، ويتساومون اية مساومة على المال ، لعقد الزواج ؟ ...
فقامت صحفهم تنتقد وتنذر متخوفة من سوء المصير ومن ذلك
ما نشرته عن الفرنسيين احدى امهات مجلاتهم « مجلة فرنسة » وهذا
مؤدى نبذة منه :

« ان الحب الروائي » قد بطلت « مودته » عند فتيات اليوم . واذا
كانت بعضهن يعلن اليه طبعاً ، فلا يعلن ذلك ولا يقررن به . كما ان
« ترلف » الفتيان لهن قد دخل الآن (على قولهن) في حكم الندور .
واخذن يحسبن ان فتيان اليوم قد فقدوا الياقة ورائقة الروح ، ورقة
الشعور . او اذا لم يزالوا حاصلين على شيء منها ، فانهم ما عادوا يظهرونه
« ان دولة الحب الحقيقي ، لم تقرض ، لكن مملكتها متكبدة حكم
« الاحتلال » . وان قيمة « الورقة النسائية » اصبحت في هبوط ،
نظراً الى قيمة « الورقة الرجالية » والفتيات يعرفن ذلك ، ويصبرن
عليه ، كما يصبرن كرهاً ، على دفع ٨٠ فرنكاً ثمن ابرة انكليزية واحدة
« وقد اصبحت وضميتهم في قضية الزواج ، على غير ما يوافق
اطوارهن واذواقهن المشبعة حرية واستقلالاً ودلالاً ... »

« فالفتيات غير القادرات على تقديم المال المطلوب للبائنة ، يرضخن
 لحكم الضرورة ويتظاهرن بحسن قبول النصيب وان كان لا يلائم
 ذوقهن ، مقررات باللسان ، دون القلب ، بضرورة المال للزواج !
 » اما الفتيات المثریات فشرعن يتعصبن لطبيعة الحال الحاضرة ،
 ويفرطن بالتفاخر بالثروة معلّات ، هن ايضا ، ان المال ، من
 الشروط الضرورية للزواج ! »

« ليلي » عاصفة تزول مع زوال « الاتجار المالي » . فان الطبع
 لا يقبل ان يلعب المال الدور المهم في قضية الزواج المقدسة . ولا نظن
 ان المال ، وان اشتد اليوم استبداده وعم « احتلاله » ، يقوى
 على القلوب الطيبة والافوس الكريمة . ان دولة الحب ستبقى
 اقوى الدول !

ملعات افكار

يمكنك ان تغش الناس الى حين ، وان تغش بعضهم مدى الحياة ،
 ولكن ليس في استطاعتك ان تغش جميع الناس الى ما شاء هواك
 (ابراهام لنكولن)

الصحة تاج على رؤوس الاصحاء لا يراه الا المرضى

(بقراط)

اخبار الغرائب وغرائب الاخبار

الراديو تلهراف بين فرنسا والهند الصينية

في الهند الصينية محطة تلهرافية شهيرة اسمها « بورثو » على مسافة ٥ كيلو مترات من « سايفرون » وقد ارسلوا من باريس رسالة الى الهند الصينية بالراديو تلهراف فوصلت الى الهند الصينية في مدة ٣ دقائق وبعد نصف ساعة عاد الجواب اليها . فايقن التجار انهم بهذه الوسطة يقتصدون ٣٠ في المائة من مصاريف المراسلة عدا عن المكسب الناجم عن قضاء الشغل بسرعة

لسع النحل دواء

ذكر الدكتور « بوكه » في الاستقراءات التي تدونها بصحيفة « الطان » حوادث غريبة جداً في شأن المعالجة بلسعات النحل . من ذلك ان سيدة عمرها ٥٠ سنة كان لها تورم في وجهها عظيم خبيث . فاجرى الطبيب لها « عماية » لسمات النحل . فتحملت في اثناء بضعة اشهر ١٥٠٠ لسعة فشفيت تماماً . وعولجت ايضاً فتاة صغيرة كان لها مثل ذلك الداء الخطر ، فتكبدت ٤٠٠٠ لسعة في مدة تسعة اشهر فنالت الشفاء التام والظاهر ان هذه المعالجة الغريبة قد افادت في حالات « الروماتيزم » فأتت بأحسن النتائج

عملية جراحية مذهلة

« قالت جريدة شيكاغو تريبون »

اجريت عملية جراحية غريبة اخرج الاطباء بواسطتها مسماراً من رثة صبي عمره سبع سنوات وقد ظل المسمار في رثته مدة سنتين وكان الهزال قد دب في جسم الولد حتى ان طبيبه اعتقد انه مسلول لا محالة ؛ ولكن الطبيب اراد لزيادة الامتحان ان يفحص رثتي الولد بالاشعة الكهربية فتبين له عندئذ ان في احدهما مسماراً فاشار الى اهله بوجوب نقله الى المستشفى واجريت له العملية وشفي الولد تماماً بعد ان ينس اهله من حياته

امرأة في المائة والخامسة والستين من عمرها وفي قواها العقلية والجسدية

في قصة حصن الاكراد « طرابلس الشام » امرأة لها من العمر ١٦٥ سنة وهي ارملة الحاج محمد كجك . ومع انها بلغت هذا المبلغ من العمر الطويل فان كثرة السنين لم تؤثر كثيراً في قواها فهي تتمتع بالصحة التامة محتفظة بجميع حواسها ومداركها ، تقوم باعمالها كأنها لاتزال فتية .

وقد كان ينقصها اسنان فيما مضى ولكنها لما تاهزت هذا العمر نبتت لها اسنان جديدة جددت بها شبابها (سبغ الله ان له في خلقه شؤوناً)

ابدع تمثال خشبي

ذكرت « لايدزهوم جورنال » ما مؤداه :

حضر رجل ياباني اسمه هانا فوما ماسا كيچي تمثالاً من الخشب على صورته حتى قيل انه اذا وضع الاثنا بجانب بعضها صعب على المرء ان يميز ايها حي ينطق وايها صنم بلا حياة . وقد حكم طائفة من الخبراء البارعين في الفنون الجميلة انه ابداع واكمل تمثال خشبي ، صنمته يد بشرية حتى الآن . فان ماسا كيچي قد توخى منتهى الامانة فنقش بوضوح تام كل شريان وشامة وتفاصيل با ز على بدنه . والتمثال مركب من ٢٠٠٠ قطعة خشبية متشابكة ومتصلة يميزها بمهارة فائقة تدهش الالباب ، فلم يترك اثرأ للشقوق . وثقب ثوباً دقيقة جداً فغرس فيها الشعر وركب للتمثال عينان من البلور واجفاناً لا يمكن الناظر المنتقد ان يميزها عن عيني ماسا كيچي . وقد وقف هذا الاستاذ بين مرأتين فشرع بحفر هذا التمثال . ولكم انتصب بجانبه بعد ان اكمله امام جمهور المتفرجين الذين احتاروا في امرها اذ تعذر عليهم بتاتا ان يفرقوا ايها الاستاذ . والتمثال واقف كصاحبه ويده الواحدة برقع وبالاخرى آلة من آلات الحفر . اما العينان البلوريتان اللتان يخالهما الناظر حيتين فشاخصتان نحو البرقع وعلى الوجه امارات التأمل العميق

(ح . ع . ٠)

قطار كهربائي جديد

قطار جديد قوة محركه تتجاوز ٢٠٠٠ حصان وسيسافر عن قريب بين « باريس وفيرزون » بسرعة عجيبة قياسها ٢٠٠ كيلومتر في الساعة . وقد صنع في اميركا وآلة الحركة . مؤلفة من « نصفى ماكنة » متصلين لتسهيل قطع اعوجاجات الطرق من دون الشعور بذلك وطول العرببة من هذا القطار ١٩ متراً وفيها عشرين دولاباً .

نبتة قمح غريبة

ذكرت مجلة « الزراعة الحديثة » انه حصدت (العام الماضي) نبتة قمح في مزرعة قرب (شارتر) في فرنسا وكان ارتفاعها مترًا وثمانين سنتيمترًا . وعدد سنابلها ٩٠ سنبله . وبلغ مقدار ما فيها من الحب ٥٠٠٠ حبة . اي ان الواحد اعطى « خمسة الاف !!! »

ملعات افكار

الصحة اولوّة ثمينة ، بل هبة عظيمة من الخالق الكريم يجب الاحتفاظ بها كما نحرص على اعز شئ لدينا (دي كارت)
اذا اردت ان تعيش عمراً طويلاً فتمهل حين الاكل ما استطعت (هوفلان)

عار على الانسان قاضح جداً ان لم يبذل الجهود المتصلة للتخلص من القاقه (بيركليس)

مقتطفات الصحف

لماذا يسجنون الآباء والامهات في اميركا

مثل خسون والد ووالدة امام القاضي « سيمبسون » في نيويورك متهمين بانهم لم يرسلوا اولادهم الى المدارس فحكم القاضي على ١٦ منهم ومنهن بالسجن وبعد ان عنت الباقين الزمهم بتأدية غرامات متفاوتة المقادير وانذرهم بمضاعفة ذلك اذا عادوا الى الاهمال والمخالفة

« ليلي » : هذا في العالم الجديد ، اما عندنا نحن ، في العالم العتيق ، فالجهل كثير ، واكثر مما تتوهم . فلو طبقت علينا احكام العالم الراقى لالتزم اكثر الآباء والامهات ان يساقوا الى السجن (ولكننا نحن الآن في سجون اشق هي سجون الـ اداك البالية ، والجمود ، والخوف من الحركة ، وبقاء القديم على قدمه
نمن أنف

في التارخ أنوف كثيرة مشهورة بالغرابة .
خذ انف « كيلو بارة » مثلاً ، او انف « نابليون » او انف « سيراو » . . .
(وفي هذا الانف الاخير ، رواية مضحكة تمثل على المسارح) .
والظاهر ان هنالك أنها آخر سيضاف الى قاعة المتقدمين وهو انف « المسز شابلن » ، زوجة شقيق « شارلى شابلن » ، تمثل السينما الهزلى الشهير .
واليك قصة هذا الانف :

كانت « المسز شابلن » جالسة يوماً في جماعة منها الجراح الشهير الدكتور « روبرت جريفث » فدار الكلام على مواضيع شتى الى ان جاء ذكر الانوف .
فوعدها الجراح بأنه يستطيع بعملية جراحية في انفها ان يلفظ شكله فرضيت .
غير ان نتيجة العملية جاءت على عكس ما كان يرجى ، وزادت الانف قبحاً وبشاعة .

فرفعت المسز شامان امرها الى القضاء مطالبة الجراح بتعويض قدره مائة الف دولار . وهو مبلغ كبير ، الا انها كانت تفضل مع ذلك ان لا تنساه ، وان يفي اللهها على ما كان عليه قبل العملية .
(انقطع)

رأي جديد في النظارات

جميع الناس يؤمنون بمائدة النظارات لفصاع النظر ولا يرتأون في هذه المائدة . ولكن الدكتور « بيتس » قدم رعم اب النظارات غير ضرورية ، وان « الزعم القديم » بان فصاع النظر يرجع الى عدم تركيز صور الرئيات في عدسة العين غير صحيح ، ولذلك فعلاحة النظر « لنظارات غير مفيدة . وانما العلاج يجب ان يقوم براحة العين ، لان الحبل الثاني في العين انا يحدث من تعب العضلات . فلهذا الراحة يجب ان تكون صحيحة النظر . والدكتور المذكور يعالج ضعف النظر احياناً بتعريض العين للصوم وتسييط الاثمة على الحفرة .

النساء والجمال

توفيت اخيراً في الولايات المتحدة ، امرأة غريبة الاطوار لم يرها احد منذ ثلاثين سنة لانها كانت تعيش منعزل عن الناس في منزل بعيد عن المدينة لا « مراب » فيه وقد افعلت نواوذه افعالاً محكماً وكانت هذه امرأة تخرج في امسيات المنفعة لدمره في العائلات المجاورة بعدما تنتم بطبقة لا تظهر منها سوى العينين .
فهل كان السبب في ذلك كرهاً لعالم اوشقة ، وذا في الحب اورغنها في السعد والره ؟
كلا لم يكن شيء من ذلك سبباً لعزائها ، انما وقع لها حادث قبل ثلاثين سنة شوه وجهها الجميل فعزمت منذ ذلك الحين على ان لا تنظر الى امرأة ، ان لا تدع احداً يراها . وقد توفيت في اواخر سهر شاط بعد ما هددت عزيمتها .

فهل تستحق هذه المرأة الاعجاب ام لا ؟
الاعجاب بشبابها وكبرياتها ؟ ام الانقاد لانها صحت بحياة كاملة على مذبح جمالها الزائل على كل حال ؟

النساء البنائات

نخرج حديثاً في مدرسة الهندسة بمدينة تونس ابتداءً من الأمريكية ١٢ فناء .
واشتغلن بنائات . واجرة الواحدة منهن ١٣ ريالاً في اليوم .

خطرات نفس

للفن الطليق وللفكر الطليق

الفنون هي فيض من انشاء الرقيقة الطليقة وبخيل الى ان خيرا الفن ما كان حراً
لا يشوب عن قيود الا ما بقيت به نفس الفنان من وحي يشمر به من عالم الحمل
شعوراً .

وكثيراً ما رافقني في معرض التصوير تلك النفوس التي لم تقيد بجميع ما يلاف
الناس ، وكثيراً ما اصبحت بطريقتي تلك الصور التي سدرت فيها ريشة النفس طليقة
حرة . واما ملت الى العمل الذي لا يتكلف في ادله ، ولا يبالغ في المحاكاة
ويترك لنبات صوته رناتها احادة ولحر كانهما اما المعهود . واما ملت لمن كان
من المتشددين لا يحمل سلطاناً عليه لتلك الاسباب المتبعة في صناعة العناء وباسم
زوقي الحرة في الفن وكانني بمنسوح امواد لا ريد لا ان يكون حراً . فحياتنا
الحرة حيث نكون وابنا نكون .



لحرة الفكر جمال كما لحرة العواصف جمال ولقد ارشدها المفكرون لما كسبه
النفوس من حرية الفكر . واما ذكر لما الاجتماعيون ما تكسبه الجماعات من وراء
حرية القول . ولست احاول الا ان تقر ما ذكره المفكرون ، ولا ما اثار اليه
الاجتماعيون . ولكني انظر لحرة الفكر من ناحية اخرى . انظر لها من حيث
الجمال الذي تكسبه بيئة نحيا فيها تلك الحرية وانظر لها من حيث الشعور الذي
يشمر به امره بحيا في بيئة حرة .

ان حرية الرأي الصحيحة اذا تركت وشأنها بين الافكار واحكام فانها تشبه
الطيور على الافنان تغرد وتتاجى دون تقائل وصياح .
والفكر الحر الطليق اجل منظرأ في ميده من تلك الغرلان ترنع في بحوحة
الصحراء .

والفكر الحر الطليق الذي يخرج الى اناس في راحة من القول اجل في مدته
منظراً من تلك الطيور السبعة في السماء في كل حي وفي كل ناحية .
والفكر الحر الطليق من العود البري من الاهواء اذكي رائحة من البخور
الذي تشره العذارى في بيوت الله .

والفكر الطليق الصافي اجل منظرأ في مجراه من ذلك الماء الذي يجري حرأ
على مستوى من الارض فيمتوي متثنياً راقصاً رشيقاً حيث أعدت له يد الطبيعة
سبيلاً ومهما حاول الناس تقييد الافكار فان الفكر يعرف له حصناً في اعماق
الضمائر لا تصل اليه يد المعتدين بسوء وعصاة بهزأ من فسادهم .

لماذا ادن ياقوم محاولون ان يغفوا في وجه حرة الرأي بالسباب والاهانة .

ايماح لمن يطببون الحرية ان يغفوا في وجه الحرية ؟

ايقل ان من لهم رأياً ينساجون بغير اراي في ميادين الاراء ؟

ايقل ان من لهم قلماً ولساناً يحملون سحر القلم والمسار في ميدان القلم واللسان ؟

تباً لمن يقيدون حرية الفن فهم الجامدون . وتباً لمن يقيدون حرية الرأي فهم

المستبدون !!

(السياسة) : منصور فهمي

حديث ربات المنازل

تربية الطفل

١ : معنية الطفل العظيم

وطام الطفل :

إذا بلغ الطفل شهراً من العمر فبدأ إعطائه في كل أربعة وعشرين ساعة رصة واحدة من الثدي الصناعي أو يعود على تناوله حتى إذا حان وقت العظام كان من السهل منعه من ندي والده .

ولما يبلغ الشهر الثامن يفطم عن ندي والده ويستعاض عنه بالثدي الصناعي حتى يبلغ الشهر التاسع ومن ثم يمنع عنه الثدي الصناعي ويعطى الغذاء في فئجان ولا يستعمل قط الثدي الصناعي .

أما إذا كان الطفل لم يعود تناول الثدي الصناعي وعمره شهر ومضى عليه عدة أشهر ولم يخط سوى ندي والده وليس يستحسن أن نجعل الأم نفسها في إعطائه الثدي الصناعي لأن تتعب نفسها ولا يضرها أيضاً بل عليها أن تستعين بالصبر والنيات لتعلم على نفسها بدون أن يفحصه على تناوله بل يكون ذلك برضاء خاطره كأن تضع في اللبن سكرًا فيقبل تناوله وترداد كمية السكر تدريجياً حتى يصبح غير ضروري إضافة أي كمية منه أي أن يكون حلاوته كالمطلوب .

وكذلك بأن نلف الأم الثدي الصناعي قطعة قماش ملونة نلفت نظر الطفل وهذا هو الأحسن والأفضل لقائده العظيم في ترعيب الطفل في تناول الثدي الصناعي وإيضاً إذا حان وقت الرضاعة فيمكن الأم أن تختفي عن طفلها مدة ساعة فيعلم الثدي الصناعي شخص آخر خلاف أمه فمن شدة جوعه يرضع من هذا الثدي ويجب الاحتراس بأن لا نجو الأم حول الباب لتتأكد كيف يفعل الطفل لانه إذا وقع نظره عليها فشلت هذه الطريقة .

٢ : كيفية فطام الطفل

إذا بدأ باعطاء الطفل الثدي الصناعي وعمره شهر وجب ان يكون ذلك في اول رضة صباحاً حتى يتم الشهر الثاني من عمره .
وفي الشهر الثالث يعطى رضعتين من الثدي الصناعي رضة في الصباح ورضعة في المساء قبل نومه الى ان يبلغ نهاية الشهر الرابع .
وفي الشهر الخامس يعطى ثلاث رضعات رضة في الصباح ورضعة في الظهر ورضعة في المساء قبل نومه حتى يتم الشهر السادس .
وفي الشهر السابع تزداد رضة على ذلك وتكون بين رضة الصباح ورضعة الظهر .
وفي الشهر الثامن تزداد رضة ايضاً وتكون بين رضة الظهر ورضعة المساء ويستمر على ذلك حتى الشهر التاسع وتكون مواعيد الرضعات كالتالي .
من الساعة ٦ الى ١٠ صباحاً ، ٢ الى ٦ الى ١٠ مساءً أي خمس رضعات في اليوم فقط .

وإذا بدأ شهره التاسع يعطى رضة الظهر في الفنججان ويستمر على استبدال الثدي الصناعي تدريجاً حتى تكون كل الرضعات بواسطة الفنججان .
واننا نكرر ما نقوله بأن الطفل اذا بلغ الشهر التاسع فلا يعطى أبداً الثدي الصناعي ويكون ما يأخذه بواسطة الفنججان .
ولا يغيب عن ذهن الام انها كلما اعطت طفلها رضة من الثدي الصناعي قصت رضة من ثديها وهكذا حتى يتم فطامه من ثدي أمه بدون أن يشعر الطفل بذلك ولا يؤثر على صحته .
عبدالوهاب الصبري

صحية

الرعاف

الرعاف هو نزيف دم من الأنف ، وهو نادر عند الاطفال الرضع ، ولكنه كثير الحصول عند الاطفال الكبار لاقبل سبب ، مثل صدمة خفيفة للأنف ، او

وقوع الطفل ، او كثرة جريه ، بل قد يرعف الطفل لغير سبب ظاهر .
 اذا حصل رعاف عند طفل متمتع بالصحة التامة فلا يكون لهذا النزيف اهمية
 ولا خوف منه ، ولكن لو حصل رعاف لطفل منحرف الصحة من يوم او يومين
 منحط القوى يتألم من حى و ألم في الرأس فيكون الرعاف دليلاً على خطورة
 المرض او على بدء حى تيفودية مثلاً .

وقد يسهل غالباً إيقاف النزيف عند الأطفال بطرق كثيرة نذكر منها :

(١) ضغط الاقب من الجهة التي يحصل منها النزيف .

(٢) دفع ذراعي الطفل الى اعلا .

(٣) وضع جسم بارد على جدار الظهر مثل مفتاح حديد مثلاً .

(٤) وضع ورق خردل على الاطراف السفلى .

(٥) ضغط الذراعين بربطها بمناديل .

(٦) شرب ماء بارد .

(٧) الاستنشاق بماء منج او ماء ساخن به ر الاستطاعة وكذا يمكن استعمال
 ادوية لإيقاف الرعاف عند الاطفال بكل سهولة وبحسن وجود هذه الادوية بالمنزل
 دائماً سيما اذا كان احد الاطفال مستعداً للرعاف ، وهي :

الاتييرين — يستعمل مسحوق الاتييرين كمشوق عند حصول الرعاف ، او يذاب
 منه كمية صغيرة قدر نصف الكشتبان في قليل من الماء ، وتبل منه قطعة قطن
 توضع داخل الاقب من الجهة التي بها النزيف .
 الماء « الاوكسيجينى » — هو افيد من الاتييرين ، ووجوده بالمنزل مفيد في احوال
 كثيرة ، تبل منه قطعة قطن ، وتوضع داخل الانف ، وتترك به حتى يقف النزيف .
 واما اذا لم تنفع هذه الاحوال جميعها ، وكان الطفل عرضة لنزيف غزير متكرر ،
 فيحسن عرضه على طبيب اختصاصي لاسعافه بالعلاج اللازم .

عن الدكتور عبدالعزيز نظمي بك المصري

التهاني بالاعيان المقبلة

بمناسبة قدوم عيد القيامة للمسيحيين الواقع في ٢٠ الجاري

وعيد الفصح للاسرائيليين الواقع كذلك » »

وعيد الفطر للمسلمين الواقع في نهاية رمضان المبارك

تقدم « ليلي » بمزيد الابتهاج الى جميع قرائها الكرام تهانئها

القلبية بهذه الاعيان المقبلة بالخير طالبة الى الرب التقدير ان يجعلها

مجربة لكل بركة وسرور وسلام

المطبوعات العراقية الجديدة

نزعة المشتاق في تاريخ يهود العراق

— تأليف يوسف رزق الله غنيمه —

يسرنا ان نثني على الروح المصري الحلي المنمحي في سطور هــذا

الكتاب القيم الذي جمع في ٢٢٤ صفحة اخبار حياة اليهود العراقيين

المالية والاجتماعية والادبية منذ عهد التوراة حتى اليوم ، تتخللها

الرسوم المخارة والتصاوير المتنعة . ونتمنى لحضرة المؤلف الفاضل

كمال التوفيق في مباحثه وتآليفه ، والمواظبة على تحلية اجيال التاريخ

والادب بتفائس الدراري المتناثرة من قلمه

تحت ظل المشانق

رواية ادبية اجتماعية (الجزء الاول)

— بقلم السيد عبدالرزاق الحسني —

احد متخرجي دار المعلمين ببغداد

القلم حديث لكنه متين وجري يلد لنا ان نشكره ونتمنى ان

يأتي بائع الثمار الادبية العربية

توسع نطاق الصحافة العراقية

العالم العربي : جريدة يومية سياسية عامة

الشعب : » » » »

شط العرب : » اسبوعية ادبية انتقادية الخ

المصباح : » » » الخ

فتنني لجميعها الرواج والنجاح

»»»

الاتقلابات العظيمة تقوم بالمبادئ لا بالسيوف ، وتتم في العالم

المعنوي قبل بلوغها العالم المادي (ماتسني)

السعادة في الحب ان نكون محبوبين لاجل انفسنا لا لاجل صندوقنا

(حكيم)